

呂克·費里(Luc Ferry)《神話的智慧》的筆記

筆記於 2016 年 3 月 1 日完成

@古希臘神話故事為誰而寫，為何存在？

古希臘眾神不是神聖宗教人物，又是凡人無法親近，冷眼旁觀凡人以世俗方式學習如何生活。眾神如凡人有各種愛恨情仇的情感，有煩惱會犯錯說謊受罰，但諸神永遠無法體會對死亡的恐懼 / 缺乏食物會死的飢餓感。凡是唯一物種充分意識到無法挽回/不可逆轉死亡，感覺到時間流逝，時間以不可抗拒方式取走摯愛。神永生不死，動物只在臨死前隱約感覺到死亡。凡人事前思考生命有限和恐懼死亡，嘗試預知未來，問該怎麼辦。

@古希臘文化如何將對死亡的反思據為己有？

確然必死 VS 生命喜悅的內心矛盾，凡人渴望不朽的欲望。

(1)生育後代乃超越自己的自我延續，傳宗接代親子關係，但父母擔心孩子早死。

(2)英雄主義的榮耀是救贖，英雄完成艱鉅任務，名留青史，事跡名聲不朽，但 Achilles 死後寧願當初選擇卑微生存，又擔心兒子下落。

--->(1)&(2)不能讓凡人祥和迎戰死亡。真正救贖/智慧，(3)跟世界和解乃人類生存之道，古希臘 Cosmos 宇宙=有平衡系統的生態圈，圈子裡永遠的原子元素不會消失，死亡只是從一個狀態到另一個的過渡期。

+++++

@5 個提問賦予神話故事生命

(1)世界和人類起源，宇宙如何誕生，人類尋找跟宇宙和諧共處的方法。現代科學和進步主義是線性角度；神話讓終會一死的人類對身邊世界賦予意義。在神話中，宇宙並非被視為認識的對象，而是活下去的真實。起源故事目的，不是只陳述事實的真理，而是賦予人類存在意義。人類意識到生命有限，在井然有序宇宙中，人類要以自己方式，尋找自己最適切位置/大自然賦予的安身之所，以獲得美好人生。

(2)人類如何容身在一開始並非為人類而設的眾神國度？人類創作神話故事，為確定人在宇宙中所處位置。神祇的人性化對應凡人的神聖化，但神永生特質始終分隔兩界。美好人生要經過跟神/世界協調和解，如 Odysseus(真正智慧)經歷苦難重返安身立命之所。尼采：人類生命終極目的，是對當下/命運的愛，愛如其所是的一切。

(3)人類傲慢自大和恣意妄為，狂妄藐視神聖宇宙秩序，以紊亂脫序方式反抗凡人必死處境。凡人模仿 Titan / 巨人 / Typhon 混沌暴力擾亂宇宙秩序，製造麻煩。

(4)智者與瘋子之間，英雄/半神人如何定位？英雄有必死命運，卻是代表 Zeus 的卓越超群凡間戰士，向不斷擴張的混沌暴力挑戰，打敗怪物恢復宇宙秩序。

(5)普通人不是智者/壞人/英雄，只能接受命運，為何宣稱公平正義的宇宙容許好人遭遇不幸？

~~~~~

### @宇宙&神祇的誕生

穹蒼 Uranus & 大地 Gaia 痛苦永隔：空間&時間的誕生

Cronus 以鐮刀替父親去勢，天地之間有空間 Titans 方能誕生，兒女象徵時間，原被穹蒼壓住大地而阻塞的未來終於展開了，生命和歷史，運動和打破平衡，紊亂脫序，開放無窮可能性，世界不再穩定不變。

### @初始的共享分擔 / 宇宙理念的誕生

(1) Zeus 跟 Metis 思慮/才智女神結合，吞下 Metis，是生吞吸納沒有咬碎爛，Metis 在 Zeus 肚子裡完好無缺，所以神王是世上最聰明睿智的神。

(2) Zeus 跟 Themis 正義女神結合，建構維持宇宙和諧平衡(神話目的)，子女是 Dike, Moirai, 命運是隨機抽籤，眾生平等，無特權破格優待。

---> Zeus 跟祖父/父親不同，除了暴力，還要有智慧和公平正義為後盾，和諸神共享分擔權力統治宇宙，共享百姓大祭。

### @最大威脅 Typhon，將時間和生命整合於平衡秩序中的契機

Cadmus (founder-king of Thebes) 扮牧羊人拿 Pan 神笛吹曲令 Typhon 陶醉，Cadmus 稱用里拉琴彈和弦更悅耳(更高一層次的宇宙和諧)，要求 Typhon 交出神王筋腱做琴弦，Zeus 答應賜婚 Cadmus & Harmonia。

---> 紊亂無序暴力回歸到其老位置(下界)，Typhon 苟延殘喘的惡勢力只限在人間撒野製造颱風/火山爆發，象徵時間和混亂和死亡自此分發到必死凡人世界，神界幸免於難。對諸神而言，凡人世界不完美是微不足道的，宇宙大致上和諧，世上有點失衡不調和就能為宇宙帶來生氣轉變。

~~~~~

@從神祇誕生到人類誕生，神話故事 3 個哲學理念

(1) 美好人生：在和諧宇宙秩序下的生活型態，Dike 公平正義是宇宙最高法則 = 跟宇宙秩序協調狀態。

(2) 驕縱妄為：狂妄自大令神人不再安分守己，不甘於留在宇宙中自己所屬位置，倒退到混沌暴力狀態，最大逆不道是藐視神祇。e.g. 希臘盟軍到 Troy 殘暴洗劫屠城令眾神震怒

(3) 公平正義：Apollo 神殿箴言「要自己去認識你自己」，不是現代人理解為去內省揭露內心無意識思想，而是了解自己局限，知道自己是什麼，了解自己在宇宙秩序下自然賦予的安身之所。「適可而止」，不可驕縱妄為反抗宇宙秩序。

+++++

@傲慢自大 VS 宇宙和諧：King Midas of Phrygia 點金術

Midas 熱情款待 Silenus(酒神老師兼養父，貌醜酗酒智者)，酒神賜他點金術，只為樂趣而有害的恩寵。Midas 貪得無厭濫用點金術，無法吃飯，酒神叫他浸在河水恢復原狀，純淨河水洗刷 Midas 身上黃金魔法和過錯。

--->現代人公式解讀為誤將表面當本質，錯將表象當成真實，Midas 相信擁有黃金財富是人生終極目標，陳腔濫調錢財不能帶來幸福。

--->哲學家看到 Midas 因點金術而變成怪物，擾亂世界秩序，所有經 Midas 觸碰的東西都死掉，點金術令活生生有機生命異變成無機死物，宇宙會被 Midas 變質毀容而毀滅，破壞宇宙秩序。

Pan 神笛(蘆葦排笛，每次只吹一個音)是粗獷自然之音(屬於酒神紊亂無序世界)，Apollo 里拉琴是精巧和弦之樂(象徵宇宙和諧)，隱居山林荒野的 Midas 認為 Pan 優勝，Midas 聽覺和理解力出問題(沒靈性的動物不懂欣賞音樂)，被罰長出驢耳朵。理髮師保守驢耳朵秘密難受，去郊外挖洞大呼秘密後封住，如釋重負，春大地上長出蘆葦，風吹秘密傳揚開去。Hermes 出生時偷 Apollo 神牛，Hermes 送自創里拉琴 lyre 給 Apollo，Apollo 送神杖讓 Hermes 變富裕兼看守神牛。

蛇髮女妖 Medusa 被殺，兩姐姐悲慟哀號，Athena 聽到心血來潮創造像雙簧管的笛子，吹奏時雙頰鼓脹，眼珠突出。此樂器缺點：1 創造靈感來自不祥暴力之事，2 令吹奏者變醜滑稽，破壞面部和諧。Hera & Aphrodite 嘲笑 Athena 笨拙可笑面容扭曲，Athena 河水照鏡得知真相，惱羞成怒丟棄笛子施詛咒使用者受酷刑。有個 Satyr 半羊神撿笛子苦練，跟 Apollo 里拉琴較勁，旗鼓相當，Apollo 希臘豎琴倒轉奏出相同音樂，Satyr 則不能，Muses 裁判 Apollo 勝，敗者任憑處置。Apollo 生剝 Satyr 皮，血流成河。Satyr 直接挑戰神，直接威脅宇宙和諧，罪行比 Midas 嚴重，刑罰更重。

--->音樂是宇宙的類比隱喻，和諧是最高法則，音樂競技實為 Apollo 穩定節制和諧教化 VS Dionysus 激烈過度狂野粗獷，實際上兩者不可缺，沒有失衡就不知平衡多重要。

+++++

@從永生不死的神到必死之身的人類：為什麼&如何創造出人性？

Pandora 打開罈子放出罪惡不幸痛苦到世上，唯獨封住希望在罈子裡。

--->1 人類沒有什麼好值得為希望而堅持，希望沒溜到世上。

--->2 神將希望留給凡人，神王對凡人讓步的賜福。

--->3 對古希臘人而言，希望不是好禮物，而是負面不幸的壞事，希望 = 因永遠處於缺乏狀態而產生不滿足/不幸的欲望。e.g. 因生病而希望獲得健康，因貧窮而希望變富裕。

Pandora 之前人類沒有女人，當時人類由神創造。黃金時代凡人並不真的死亡，無病痛無憂慮詳和沉眠逝去，化成守護精靈。Pandora 來了，凡人改由男女交媾誕生，自此凡是必死肉身。時間與變遷帶來生老病死的煩憂痛苦。親子血統關係 / 生育兒女會破壞宇宙穩定性，原始神千方百計阻止子女出生，除了不想失去王位權力，還想阻撓時間與變遷 / 世代交替的死亡形式。Pandora 來了，開始有後代來繼承父母，父母愛子女是理所當然，子女也象徵父母的喪失，但古希臘人對此不傷感。

Prometheus 分祭品偏幫人類，神王藏起一切糧食和火種技術，凡人不能再不勞而獲，要辛勤勞動換取糧食維持生命。

Pandora 紅顏禍水來了，凡人男人進退兩難。不結婚就不用給女人消耗財產/糧倉/精力，但無子女繼承遺產，死後被親戚奪取遺產，一無所有。結婚有子女繼承人，但被女人折損，可能不幸生下不肖不孝子女。

@Plato 哲學家角度看黃金時代人類墮落原因

Prometheus 不只偷了火神之天火，還偷 Athena 技藝給凡人，令凡人可能相信自己終一天能與神祇平起平坐，此為驕縱妄為之罪。

@Pythagoras of Samos 哲學家角度看神祇為何&如何創造出人性？

永生神祇感無聊，決定創作必死生物，用泥土和火做泥偶，賦予生命前問 Prometheus & Epimetheus 意見。Epimetheus 搶先建立平衡的宇宙(古希臘人只曉這個詞彙)/生態系統/生物圈，給動物分配特徵/特長/弱點/天敵/食物/居所。Prometheus 發現 Epimetheus 遺漏了給人類分配什麼，啥都沒有難生存，Prometheus 去工作室偷天火和技藝給人類。

--->Prometheus 當小偷該受罰，火和技藝令人類成為凡間唯一能發明創造的生物，人創造語言為聲音賦予意義，只有人類會建神殿祭神。凡人獲得創造力，像神一樣發明創造，或痴心妄想能和神祇平起平坐，藐視神祇。人類會自相殘殺同伴，驕縱妄為，揮霍無度，自以為優於其他自然物種，威脅宇宙和諧秩序，破壞大自然生態系統。Prometheus 未經神王同意擅自創造出人類此危險物種，不可饒恕的重罪。後來人類狂妄自大觸怒神王，以大洪水毀滅生物，人類重生。

~~~~~  
@Odysseus 之旅的意義：Odysseus 尋回失去的和諧

Troy-->Ithaca，如神祇誕生過程，從混沌中出發，宇宙和諧中結束。Ithaca 類比如小宇宙，Odysseus 象徵統治者神王，求婚者代表狂妄自大的 Typhon，Odysseus 的任務是排除萬難重整家園秩序。

@Odysseus 的智慧

Odysseus 之旅象徵凡人尋求真正智慧之旅程，2 個障礙：不再是人(永生不死的誘惑) + 不再處於人世(遺忘家園 / 半途而廢)。Odysseus 認為美好人生是在故鄉生活，有親朋好友陪伴。一旦接受永生不死的誘惑/致命的禮物，Odysseus 就跟死人沒分別，切斷 Odysseus 與別/人間的連繫，在凡間喪失身分，成無名者，不再是 Odysseus 他自己。永生不死只是為神而設，凡人不應妄求。

古希臘人認為冥府死者失去個性/面孔/名字/身分，是死亡特徵。3 個條件構成人的身分：

- (1)歸屬於和諧社群/宇宙中，流放逐出城邦等同剝奪身分的死刑，殺人者會被判流放。
- (2)有記憶回憶方知自己是誰，要知自己來自哪裡，方知未來的路如何走，遺忘失憶如同在生者的小型死亡。
- (3)接受凡人生命有限的處境，若妄求永生不死，自以為是神，是狂妄自大。

途中各種形式遺忘誘惑 Odysseus 放棄歸鄉/重返安身立命之所的念頭：

忘憂果令人失憶；Siren 歌聲令人發瘋；Circe 魔法令人變豬；一旦接受 Calypso 愛意會被洗掉過去記憶；致命睡意/喪失意識沒管好部下(解開風神袋子/吃太陽神神牛)。

Odysseus refused Calypso, 成功而有限的生命勝於失敗而永恆的生命。千載難逢機會讓凡人進入永遠無法到達的領域,Calypso 答應讓 Odysseus 長生不死 + 永遠保持年輕人的英俊美貌和充沛精力。Odysseus 認為居無定所、離鄉背井、沒有平靜和諧的生命，處於宇宙邊緣、遠離自己原本所在地，



比死還不如。人類存在目的不是基督教的為求靈魂救贖/永生不死。

@Odysseus 之旅：生命有限的人類通往智慧的 11 個階段

Troy-->洗劫 Cicones 之島 Ismara 獲祭司美酒-->忘憂果 Lotus-eaters-->插盲獨眼巨人 Polyphemus ,  
Odysseus 自稱「梅友仁」~沒有人 outis-->風神 Aeolus 之島 Aeolia-->食人族 Laestrygonians 之島  
Telepylos-->Circe 魔法島 Aeaea-->冥府亡魂通靈-->Siren 歌聲-->Between Scylla 六頭食人怪 &  
Charybdis 海怪大口漩渦-->Helios 太陽神神牛島 Thrinacia-->Calypso 仙女島 Ogygia-->Pheacians 好客  
島 Scheria-->Polis Ithaca-->Palace home-->Penelope's bed-->老父 Laertes 果園-->再踏征途以平息海神  
怒火

@鄉愁懷舊(英文 nostalgia 思鄉病, 法文 nostalgie, 古希臘文 nostos / homecoming + algos / pain) = 痛苦的回家欲望

3 種型態的鄉愁：

- (1)純粹感傷情懷的鄉愁懷舊，懊悔已失去之幸福的情懷。
- (2)歷史政治的鄉愁懷舊，推動復辟反動式懷舊，昔時皆美，復古建築物，過去文明事物總比現代的高尚。
- (3)古希臘人對宇宙的鄉愁，運動是為了歸位，回歸本來的自然之所，Odysseus 旅行目的是重新找回他跟宇宙秩序之間失落的協調。

推動 Odysseus 回鄉的動力不是愛，他 20 年沒見過兒子，他對妻子不忠，他上其他女人床；也不是現代人眼中的政治復辟計劃；而是回家欲望，跟宇宙和諧共處的欲望，勝過永生不死的誘惑。為了成為真實的自己，Odysseus 必須接受死亡，不是屈服於死亡，而是將死亡視為推動生命前進的引擎，促使 Odysseus 不惜任何代價回歸起點。真正智者在宇宙中應如此生活。

@Odysseus 的迷人魅力

除了強壯精明，足智多謀，有熱忱膽識，Odysseus 是真實的凡人不是永生不死的神祇，經歷各種體驗考驗的真正智者，充滿好奇心。Odysseus 有擴展思想去了解其他人/文化，有成千上萬冒險故事可以講，見多識廣，深諳處世之道，女人無法抗拒這種智慧魅力(尤其聰明的妻子 Penelope / 仙女/魔女/女神)。Odysseus 有勇氣選擇衰老逝去的路，終須一死的生命是人類特徵。美貌會隨年華老去，體力衰退，但唯有智慧會隨經驗增長。

~~~~~  
驕傲妄為：飽受重回混亂威脅的宇宙，缺乏智慧如何擾亂人類生命？

@逃避死亡：醫神 Asclepius

Asclepius 像酒神那樣從亡母身體誕生，生命戰勝死亡的奇蹟背景特徵。蛇髮女妖 Medusa 被殺，左邊血管流出致命毒藥，右邊血管流出令死人復活的解藥，Athena 送藥給 Asclepius。Asclepius 治療生者，助人起死回生，冥府少死者報到，Hades 減少子民和財富。Asclepius 此舉令凡人和神祇界線、世代更替模糊化，人滿於患破壞宇宙秩序，是驕傲妄為。

神王用霹靂殺 Asclepius 恢復宇宙生死秩序，Apollo 傷痛憤慨殺霹靂獨眼巨人子女，損害神王身為世界保證者的聲譽。神王要懲罰驕傲妄為的 Apollo，Leto 阻止丟去無限地獄，改判貶做牧人奴隸為

凡人國王 Admetus 服務一年學習謙遜。Asclepius 好心幫助人類逃避死亡，獲化為星宿蛇夫座的榮譽。

神杖(希臘文 kerukeion)原意指使者的權杖，Hermes 神杖有小翅膀和雙蛇盤繞，Hermes 見雙蛇搏鬥(/交配?)，丟 Apollo 給他的金黃神杖想分開雙蛇不果，Hermes 加上自己信使標誌小翅膀(代表高速飛行傳達信息)。US 醫學界誤用 Hermes 神杖為標誌。

醫神神杖，單蛇纏棒，Asclepius 向半人馬賢者學習時，在森林打死一蛇，另一蛇含藥草救活同伴，啟發 Asclepius 日後以單蛇纏棒為醫學象徵。另外，蛇移動脫皮如獲新生，瀕死動物深諳且經歷復活再生。蛇象徵復活再生，第二次生命的希望。Asclepius 死後化為手握蛇的蛇夫座，是凡人神化變不朽。歐洲醫學界正確用醫神神杖，加鏡子代表醫生必須謹慎行醫。

+++++

@欺瞞死亡：Sisyphus

傳聞指 Sisyphus 喜惡搞結婚新人，搶在 Laertes 之前爬上新娘床，生下 Odysseus，可能旨在說明 Sisyphus 十分狡猾詭詐且失德。Sisyphus 是 King of Ephyra (Corinth 的舊名)，要求河神 Asopus 引乾淨水源到城邦，才告知其水澤仙女女兒 nymph Aegina 被神王擄走。神王用霹靂將河神打回河川，河岸有燒灼痕跡，河床有黑炭礫石。神王帶 Aegina 到無人島結合生一兒子，把一群螞蟻變島居民陪伴。

神王要懲罰 Sisyphus 多管閒事，叫死神接 Sisyphus 去地獄，Sisyphus 以新奇玩意令死神分心，綑綁死神在櫃子裡。無人到冥府報到，Hades 減少子民和財富，宇宙秩序失衡。戰神(打仗沒人死沒趣味)解救死神並助捉 Sisyphus，Sisyphus 臨死前吩咐王后不要舉辦喪葬儀式，Sisyphus 向 Hades 訴苦指妻不知禮數，Hades 允許 Sisyphus 回人間興師問罪，Sisyphus 一去不回地獄，長命生很多子女。Sisyphus 自然衰老死後，被罰在無限地獄推不斷滾落的巨石。對必死生物而言，生命有始有終，不是永無止境旅程。Sisyphus 企圖詭詐拒絕/延遲宇宙規定的生命期限，被罰學習推完石後所有過程歸零重做。

+++++

@復活失敗：Orpheus

天才音樂家 Orpheus 是妙思女神 muse Calliope 兒子，Apollo 給 Orpheus 介紹七弦里拉琴，Orpheus 認為要有九弦才最完美(代表 9 個 muses 妙思女神)。Orpheus 九弦琴有神奇安撫萬物效用，尋金羊毛時蓋過 Sirens 奪魂金嗓子。

Virgil & Ovid 描寫如何前往冥府，辨認出一處地面水泉是地底深淵通向人間的出口，穿越 4 條冥河才到冥府：(1)Acheron 痛苦河有擺渡者 Charon，若亡魂不付過河費會在河岸遊蕩百年；(2)Kokytos 哭河冰冷河水沖刷冰岩石；(3)Phlegethon 火河是火與熔岩巨大湍流；(4)Styx 誓約之河。

Orpheus 音樂令亡魂獲慰藉，冥府怪物不作惡，受罰者暫停酷刑，打動冥王和冥后，冥后答應讓被毒蛇咬死的仙女 Eurydice 跟隨丈夫 Orpheus 回去光明世界，但必須默不作聲跟在後面走，Orpheus 不可回頭看。Virgil 說 Orpheus 被瘋狂深切的愛意沖昏頭腦，迫不及待回頭看妻。Ovid 說 Orpheus

內心隱約焦慮不安，懷疑神祇對其承諾，忍不住回望確認。

Orpheus 傷心透頂回家，不再愛其他女人，改為愛年輕男孩，甚至和男人交流誘惑男孩的心得。城邦婦人(酒神信徒?)怒不可遏，將 Orpheus 分屍連琴扔水裡，漂流獲安葬，琴成星座，Orpheus 靈魂在冥府香榭麗舍。

--->神定規則鄭重告誡叮囑 Orpheus 不可回頭看，明知會違規。Eurydice 必須在後面走，不可在前面。藉由 Orpheus 自己回頭看，說明過去就是過去，已落在後面，逝去時間不可逆轉。必死凡人必須接受有限生命的局限和命運，無法抗拒/改變命運。古希臘文化說愛無法超越死亡，基督教說愛戰勝超越死亡。命運之線/生死簿是早已發好的牌，凡人鐵定不能改變(但永生神祇可以)。

+++++

@復活成功：Demeter

以國王管轄子民人數來計算財富，Hades 是宇宙富豪，因死人比活人多。神王找大地之母 Gaia 長出奇異大花吸引春天女神 Persephone 注意，大地裂開證明 Gaia 有插手此事，冥王駕四驅黃金馬車擄走 Persephone 回冥府。只有 3 個神聽到 Persephone 尖叫啣哭，Hecate(職權神秘，會對不幸痛苦者釋出善意)，Helios(太陽神目睹天下一切事情)，Demeter(母女感情非常深厚，剛去巡察糧食收成)。

Demeter 心焦如焚，九天九夜不吃不喝不眠不休跑遍世界找女兒，晚上持巨大火炬照明，沒人/神協助她。Hecate 好心帶 Demeter 去見 Helios，Helios 心生憐憫告知實情。Demeter 心裡明白神王是共犯，拒絕列席天庭山諸神大會。

Demeter 下凡變醜窮老婦人，去到 Eleusis 城，做 baby prince Demophon 乳娘，Demeter 在宮廷擔當母親角色，想令小男嬰獲永生不死之身，仙果塗抹身體，不吃凡人麵包魚肉，迅速快高長大長俊俏。晚上 Demeter 以神火火舌燒男嬰身體，Queen Metanira 發現尖叫喝止，Demeter 把孩子丟在地上，男嬰恢復凡人必死之身。Demeter 第二次喪失母親身分，恢復女神光彩美貌，下令在 Eleusis 城興建其神殿，如果祭禮夠虔誠，Demeter 會啟示信徒關於生命與死亡的秘密祭典儀式 Eleusinian Mysteries。

再次失去孩子的 Demeter 變鐵石心腸，她掌握植物界生命與死亡的秘密，若神王不還她公道，她就不讓大地長出草木糧食，凡人飢荒死就沒有人祭神。由此可見，對神祇而言，凡人存在目的是娛神拜神，凡人消失就沒有時間歷史可言，神祇覺得靜止不動的世界太沒趣了。主神紛去勸 Demeter 收手不果，神王派神使 Hermes 去冥府要求冥王讓 Persephone 回光明世界。

冥王雖武力劫持 Persephone，但儘量溫柔對待 Persephone，叫 Persephone 吞下冥府石榴種子才走，令 Persephone 不可能完全脫離冥府。神王分西瓜(Persephone)分得均勻，兌現讓冥王娶妻承諾，又讓 Demeter 保持擁有女兒的權利。神王讓 Rhea 拿 Persephone 髮絲帶 D 回天庭山，答應讓 Persephone 一年 2/3 日子和母親 Demeter 及眾神相處，另 1/3 日子留在冥府。神王解決方案是宇宙級的公平正義。Persephone 在冥府時，人間冬季，寸草不生，死亡主宰大地，人間景象如同 Persephone 被鎖在冥府。Persephone 回到光明世界，人間經歷春夏秋冬，萬物恢復生機。

--->生命與死亡交替出現，缺一不可。若沒有凡人必死生命的世代傳承，宇宙會停滯不動；若沒有季節更迭和生死循環，世界就會一片死寂。**Apollo** 理性與酒神狂亂皆需要存在，協調宇宙和諧。沒有人類的宇宙秩序，沒有真實歷史時間下活生生的生命存在，那只不過是凝結不動的另一種形式死亡罷了。

~~~~~  
@公平正義和宇宙英雄的首要使命：保證宇宙秩序，抵抗混亂失序捲土重來

**Heracles** 接續 **Zeus** 志業

**Hesiod**<<盾牌>>(誤傳作者?)神王找凡人女子調情生下半神人兒子，不只是為享受魚水之歡，而是要為眾神和凡人創造出抵抗危機的防衛者(英雄人物)。神王需要有個英雄兒子為副手，在人間代替神王打擊不斷侵襲的混沌勢力(怪物)，維持宇宙秩序，以公平正義之名而戰鬥。

底比斯將軍 **Amphitryon** (**Alcaeus** 之子)娶 **Alcmene** (**Electryon** 女兒)，這對夫婦原是堂兄妹，兩人父親皆是英雄 **Perseus** 兒子。**Alcmene** 禁止同床，直到 **Amphitryon** 為 **Alcmene** 已故兄弟報仇，神王搶先偽裝成 **Amphitryon** 的樣子去上 **Alcmene** 的床，將黑夜延長三倍享受魚水之歡，拖延真將軍回家。真 **Amphitryon** 凱旋回家，妻已知其英勇戰績，想送未送的戰利品已在妻手上，大惑不解。**Amphitryon** 接受 **Heracles** 是神王兒子，當成親兒養育，因為妻子並非刻意不忠，神王是全宇宙權力最大的，凡人不可違抗神旨，當時半神人英雄很普遍。

**Heracles** = **Hera's kleos / glory**, **Hera** 基於嫉妒而要 **Heracles** 去挑戰艱鉅打怪物，**Heracles** 因輝煌戰績而贏得英雄榮譽，英雄將榮耀獻給神后，兩者和解。神后折磨英雄是要報復英雄的存在，因英雄存在證明神王不忠。

**Heracles** 八個月大殺死雙蛇，18 歲殺死 **Lion of Cithaeron**，搜捕 50 天期間，**Thespius** (**king of Thespieae**) 每天派一個女兒上 **Heracles** 床，50 個女兒皆生兒子，50 夜後做 50 個兒子的爹，可見 **Heracles** 不是平凡人。

**Heracles** 是神王的戰士，有暴力陰暗面，喋血欲望，瘋狂衝動，無畏殺戮，不知節制，對凡人而言會造成傷害破壞。老師打耳光斥責 **Heracles** 沒有音樂天分，**Heracles** 打死老師辯稱正當防衛。**King Erginus** 向吃敗仗的底比斯苛求每年 100 頭牛為貢品，**Heracles** 割下使者耳、鼻、手做成頸圈掛使者脖子，送回給國王稱這是底比斯獻上最後貢品。兩城邦又打仗，**Amphitryon** 將軍陣亡，此時底比斯國王 **Creon** 將女兒 **Megara** 許配給 **Heracles**。**Hera** 施法令 **Heracles** 發瘋殺 **Megara** 孩子及外甥，**Heracles** 清醒後去 **Delphi** 求贖罪，祭司要求 **Heracles** 去為表哥 **King Eurystheus of Mycenae** 服役 10 年，完成 **Hera** 的苦差。

**Athena** 送 **Heracles** 最初武器和披風，**Hermes** 送 **Heracles** 弓箭兼教射箭，火神為 **Heracles** 打造黃金護胸冑。這表示主神支持 **Heracles** 斬妖除魔，主神是 **Heracles** 強大後盾，**Heracles** 是天庭山諸神在人間的代表，**Heracles** 執行宇宙級神聖正義任務/除害大業。

金蘋果樹是 **Gaia** 於神王和 **Hera** 大婚之日送的賀禮，**Hera** 怕有人偷金蘋果，派仙女(**Atlas** 女兒)&惡龍看守。**Heracles** 解救 **Prometheus** 獲建議不要自己去偷金蘋果(盜竊罪)，找 **Atlas** 去取金蘋果。但



Eurystheus 收到金蘋果後立即退還，Heracles 交 Athena 放回宇宙花園原位。

+++++

@Theseus, king of Athens 接續 Heracles 志業

雅典國王 Aegeus 跟幾位妻妾無子女，神諭隱晦說：「噢，偉大的王子，在您回到雅典之前，不要解開羊皮袋溢出來的腳。」 Aegeus 回程經過友人 King Pittheus of Troezen 宮殿，Pittheus 讀懂神諭含意，灌醉 Aegeus(爛醉如泥/酩酊大醉)，叫女兒 Aethra 為 Aegeus 生孩子，讓女兒懷有雅典國王的兒子是家族光榮。有傳聞指海王也在當晚和 Aethra 結合，凡人養父不能因孩子有個神祇生父而生氣，要視如親生子女撫養才合當時禮節。

Aegeus 不帶 Aethra 回國，因為 Aegeus 弟弟有 50 個兒子(Theseus 堂兄弟)覬覦王位，很可能會殺害 Aegeus 年幼兒子，所以要兒子在外地平安長大成年 16 歲才到雅典相認。Aegeus 留下佩劍和草鞋藏於巨石後洞穴，送鞋表示要兒子徒步走到雅典，不要經海路。Theseus 陸路去雅典會遇到強盜和怪物，此行是成年洗禮之旅程，Theseus 須發現自己身上真正天賦是什麼，英雄要發揮勇氣膽識為民除害。

趕走 Medea，去 Crete 迷宮殺牛頭怪(遠因是 Minos 不守諾言沒將奪王位的神牛獻給海王，海王報復令 Minos 妻紅杏出牆)，Athena 命令 Theseus 留下 Ariadne 命中註定成為酒神妻(Theseus 不是遺棄恩人，而是不得違抗神旨)，失魂落魄忘記換黑帆為白帆，父 Aegeus 悲傷投海自盡，Theseus 殺堂兄弟登基為王關顧弱勢貧民。Icarus 自以為是神飛太近太陽墮海死，Minos 以引螞蟻穿孔難題誘發明家 Daedalus 現身追殺，Minos 被沸水燙死成冥府裁判。

Theseus & Heracles 並肩對抗 Amazons，Theseus 和友人對抗半人馬，Theseus 和友人去冥府想擄走冥后失敗，Theseus 拐帶 12 歲 Helen，Theseus 跟 King Minos 和解娶二公主 Phaedra，Theseus 詛咒害死兒子 Hippolytus。Theseus 晚年淒慘不得善終，英雄和凡人一樣必死，Theseus 獲安葬神殿。

+++++

@Perseus, founder-king of Mycenae

黃金雨令 Danae 懷孕生 Perseus，木箱漂流上岸獲漁夫(國王善良弟弟)救養，Perseus 獲神助殺蛇髮女妖 Medusa，殺海怪救 Andromeda，令國王石化，禮物還神祇，女妖頭顱放 Athena 盾牌正中央，Perseus 擲鐵餅誤殺外公應驗神諭，Perseus 帶妻母回外公城邦平靜生活，Perseus 死後化為星座以表揚他維護正義。

+++++

@Jason, leader of the Argonauts

Pelias(海王之子)迫使同母異父兄長兼合法王位繼承人 Aeson 自殺，篡奪王位，Pelias 在 Hera 神殿殺繼祖母褻瀆神明，Pelias 禁止人民祭拜神后，要祭拜其父海王。Jason 想為亡父 Aeson 討回公道，揹老婦(Hera)過河丟失一隻鞋(因此好心 Jason 日後獲神后寵愛)，神諭叫 Pelias 小心穿一隻鞋的男子。Pelias 對人不公殘暴，又不敬神明，表面上 Pelias 叫 20 歲 Jason 去冒險取金羊毛以絕王位威脅，實際上眾神想 Jason 去帶魔女公主 Medea 回國懲罰橫蠻無禮的 Pelias。

Argonauts 在 Isle of Lemnos 女人島逗留至少 2 年養精蓄銳/享魚水之歡/玩競技比賽，此島女人拒絕祭拜 Aphrodite 被罰有狐臭，男人到鄰邦養妾尋歡被妻殺光。Argonauts 獲 King Cyzicus 熱情款待，暴風雨夜雙方混戰，早上方知殺死朋友沉痛善後。此插曲教訓是要提防表象陷阱，應保持高度清醒。

失明前老國王 Phineas 的預言泄露太多天機，神王派 harpies 人面禿鷹搶 Phineas 食物兼排糞，令 Phineas 永受飢餓。Argonauts 派人趕絕 harpies 救 Phineas，Phineas 告知如何安全通過互撞岩。

Medea 肢解胞弟扔海，阻止父王追捕 Argonauts，惹神怒以大風浪吹船去 Circe 島贖罪。此後 Argonauts 旅程經過的地方危機跟 Odysseus 相似。Orpheus 歌聲勝過 Sirens，Jason 在好客島娶 Medea。Crete 有青銅巨人 Talos(一根筋脈貫穿脖子至腳踝)守衛扔巨石阻船靠近，Medea 以毒藥咒語令 Talos 精神錯亂亂舞，尖石刺腳，失血而死。Medea 跟 Pelias 兩女兒說將父斬件放大鍋煮可以返老還童，Medea 以羊變一次成功，騙局順利報仇。

Jason & Medea 十年幸福生活，Medea 報復 Jason 移情別戀(Jason 因而失去神后支持)，Medea 殺孩子及毒殺新娘，Medea 投奔雅典。Jason 是必死凡人，上舊船緬懷舊日時光，被船頭雕像脫落打中一命嗚呼，英雄結局不光彩/平淡無奇。凡人難逃一死，輕如鴻毛，英雄死後獲公認尊敬崇拜。

~~~~~  
@Oedipus & 女兒 Antigone：為何清白無辜的人類會受懲罰/有不幸遭遇(悲劇原型)？

宇宙秩序受創，不能一瞬間就復原，需要時間恢復秩序糾正過錯，難免會對周圍人事物造成破壞，修正過錯期間正是人類遭遇不幸之時。父母犯錯，子女無可避免牽涉其中，子女誕生於錯誤之中。家族惡運要在全部人物毀滅後才告終。城邦居民清白無辜，卻因君主犯錯而受疫病/戰爭蹂躪。

Antigone 違抗舅舅禁葬令埋葬戰敗哥哥，被判死刑，舅舅後來收回成命但 Antigone 已上吊自盡，舅母也自殺，留下舅舅孤獨終老。七勇將兒子為父報仇挑起戰爭，令底比斯城滅亡。

Antigone 表明即使這個賜予其生命的家庭將悲慘不幸加諸她身上，她心甘情願承擔，接受自己地位處境。Antigone 出於自己意願冒險安葬亡兄，然而她又是完全無能為力，同時自覺實際上別無選擇的處境下做決定。Antigone 屬於其家庭，被扯進打從家族根源即套在她身上的厄運詛咒，沒有改變航向的餘地。

Antigone：「作為一個受悲苦母親和不幸父親賜予生命而誕生的孩子，只能身不由己地相繫於該環境，與之相依為命。我的靈魂也是心甘情願地分擔他情非所願的不幸厄運，同時活生生地證明對亡兄的手足之情。他的屍骨將不會淪為餓狼的囊中物；縱使無人相信，但我，我只是一個女人，我將弄一處墳塚安葬他。」

Oedipus 家族詛咒源頭是其父 Laius 犯錯，Laius 獲 Pelops (king of Pisa)收留，卻企圖雞姦恩人 Pelops 的兒子 Chrysippus，Chrysippus 受辱自盡，Pelops 詛咒 Laius 的底比斯城滅亡和被兒子殺死成真。Laius 原本不大喜歡女色，某次醉酒後才跟妻 Jocasta 結合生下 Oedipus(死亡之種)。Oedipus 也因酒精影響忘記神諭，在己身從出母親神聖田畦裡播下可恥的種子。

再進一步追溯 **Cadmus** 創建底比斯城時已有禍根。**Harmonia** 是戰爭與愛慾的果實，是父母縱慾妄為之果。建城時借助龍牙戰士的力量，他們代表混沌暴力，是 **Oedipus** 家族祖宗，所以其後裔多不得善終。痛苦如遺傳基因瑕疵，一代傳一代，此瑕疵提醒凡人：最初混沌威脅永不消失，此瑕疵與凡人生命和歷史是同體共存。

神祇必須通過徹底摧毀最初出錯污點繼承者世系來重整宇宙秩序，此時災難如雨水落下，不分好人壞人都一視同仁受苦難，凡人對飛來橫禍的不幸無能為力。宇宙體系的機能障礙，小小沙粒就會影響到宇宙，人類就會遭遇悲劇。

現代人見到不幸悲劇災難發生，立即要求揪出誰人應負責任。這種思維證明人文/人本主義變得無處不在，人類深信自己是世界絕對的主宰，自以為連大自然力量和災害意外都可以操控在手。基督徒相信神的意志掌控世事，不幸災難發生是因為凡人做錯事所致的惡果，受到神的懲罰，要所有人集體扛上不幸的責任。

焦慮不安來自過去，恐懼未來活得不好，焦慮恐懼卻阻礙人獲得當下美好生活。鄉愁懷舊/對過去的眷戀執著(若過去是痛苦，則只會懷著罪惡感/內疚/悔恨) + 對未來的焦慮(期望透過不斷換東西可變得更好) = 將人類拉扯進情苦受難漩渦。這些幻想是魚餌誘惑，令人錯失當下，不滿意現時生活。

要消除對昔日之痛的記憶和對未來的恐懼，過去和我已經無關，而未來和我還不相關。要學習不懷舊地生活，也不用對未來杞人憂天。過去已經過去了，未來尚未到來。執著於過去和未來這兩個虛無時間面向，就不能活在當下。

可憐的人類，以 **Oedipus** 為例，你的命運不是你能改變自主控制的，往往可能變得更糟糕，命運將一切曾給你的東西都收回去。當生命是美好的時候，應好好珍惜把握，別讓無謂的風暴摧毀它。

智者任何情況下都能「期望少一點，悔恨少一點，愛多一點」。不長眼睛的災難降臨時，人要從容堅強面對現實。「對於人之所以偉大，我的註腳就是對當下之愛：只要當下的一切，其餘全都不需要，不要之前，不要之後，不要世紀之後又是世紀。不要只滿足於承受那不可逃避者，更不要只是掩飾它，所有理想主義只是在對於那不可逃避者的自欺手段，而是要愛它。」

Oedipus 悲劇令人了解到，不幸是組成必死之身無可避免的一部分，苦難總是不公平不合邏輯。除了找到幾個理由禁絕自己反芻痛苦回憶，製造出未來光明幻覺。像 **Prometheus** 以人類之名反抗眾神，即使命運中必有不幸，還是應該能夠改變/改善/轉化/改造這個世界，而不只是詮釋世界現實而已。宇宙裡有鞋子裡的石頭(人類)，**Antigone** 的舉動激勵我們去批判事情，更甚於對當下表示愛意，或對現實世界投降認輸。人性是既不可將亂局還原到秩序，也不可獲神或宇宙同化吸收。**Plato** 指 **Prometheus** 是第一個看出人類這種生物生來一無所有，但卻擁有包括反抗世界秩序的一切可能。此悲劇是當時破天荒首次，在古希臘宇宙論中，公平地對待可能具有無限顛覆潛力的人文理念。

~~~~~  
@Dionysus 世俗精神

酒神是主神中唯一帶有凡人血統，舉止帶有東方氣息，不是純粹始祖古希臘人。養父將酒神當成女

孩來養育，男扮女裝(後來真喜歡女裝)，免神后發現他。神后發現男扮女裝的酒神，將他弄瘋(連累養父母也變瘋)難以擺脫發瘋似的亢奮狂熱。神王曾將酒神變小山羊，減少酒神對神后迫害的仇恨。神王將酒神送去東方尼索交給森林仙女撫養。酒神有瘋狂半人獸隨從信徒隊伍，陶醉狂歡無度，放縱性慾，殘暴虐待狂。神話為何將如此古怪異類放入主神典範名單？

酒神到處遊歷終於治好精神狂亂荒唐，回到古希臘城邦不獲土生土長國王接納，被視為異鄉人。酒神身上帶有紊亂 Titan 暴力，卻又不是遠古混沌暴力。酒神跟主神的差異，另類他者，混亂失序，死亡，過度逾越。酒神的存在提醒人類他來自黑暗深淵和世界起源，宇宙結構其實脆弱不堪一擊，但人們忘卻其由來和不穩定性，縱情玩樂的節慶會使人驚恐，一如瘋狂使人不安，因感受到與我們非常接近。宇宙與混亂結合，相當於生命有限與永生不朽共存。酒神象徵從人類有限現實來考慮人類利益的企圖，眾神將瘋狂全數扔給人類感性世界時，從這種瘋狂之現實出發來考慮的企圖。

神話宗教-->哲學：血緣父子關係-->說明性質/因果關係，具神性的神祇 Gaia/Uranus --> 地/天空 物理成分因素的事實真理；傳教者威信出自玄奧神秘的奧義/掌握的秘密-->哲學家威信出自理智論據/公諸於世的事實真理。

哲學的無神救贖教義：企圖從恐懼中自救，既不求助於信仰，也不求助於至高無上的神，純粹運用人自身的理性，嘗試以自身的力量努力脫困。儘管古希臘神話充滿神祇，可是神話最哲學性的偉大之處，就在於遠離神祇的權力，提出人類救贖問題。應該/只有由終會一死的人類來解決救贖問題，必然是不完美，但由我們自己的理智來解決，不向任何信仰或永生不死的神求援。

=====