

# 本田透(Honda Toru)《本格萌童話》的筆記

筆記於 2013 年 5 月 19 日完成

## 1<白雪公主 Snow White>

世界各地任何時代共通真理「可愛就是正義」。

\*王后：傲嬌，不肯承認自己萌上白雪公主，愛到想殺死她，故意選用失敗暗殺方式，沒有完全解決掉她。如<麵包超人>的細菌人，惡意不足的脫線反派角色。死纏爛打的反派角色，無法坦誠面對自己萌主角的感情，才一直向主角找碴，想獨佔主角。

\*白雪公主：脫線，多次遭暗殺也沒學乖，對人沒疑心。純真美麗內心打動所有男人願意為她赴湯蹈火，剛醒來就迷戀王子。

\*小矮人：遠離塵世隱居森林，註定一輩子打光棍單身，對公主奉獻無償愛情。日本秋葉原宅男，製作永不背叛自己的人偶。

\*王子：帥哥啥都沒做，不費吹灰之力，奪走公主身心，橫刀奪愛。

\*國王：存在感低，有錢有閒當宅男，城堡家裡蹲，沒有察覺公主失蹤。法國大革命中遭處死的國王路易十六，無法涉足政治，只專注製作鎖頭。

## 2<灰姑娘 Cinderella>

~中世紀歐洲，貴族獨佔華美衣服奢侈品，戀愛和奢侈融合。富豪貴族才有能力讓女孩子揮霍，戀愛是富豪貴族所擁有的特權。

~必須持續擴大消費行為，才可讓資本主義市場擴充。戀愛建基於龐大奢侈品的鋪張浪費下，戀愛這階級特權普及到大眾，讓市場巨大化。女人加入成為社會勞動力，可以自己賺錢消費，戀愛男女關係因而受到挑戰。

~以前女人沒有經濟能力時，只有富豪男人在戀愛市場佔優勢。現代貌美帥哥美女很受歡迎，富豪男人也受歡迎。其他不好看不富裕的普通人，只能在戀愛資本主義金字塔底下蠢蠢欲動。

~<灰姑娘>=貧窮骯髒善良姑娘獲得城堡王子的愛慕青睞。

~<電車男>=讓不受歡迎男人進入戀愛市場誘之進行消費行為的裝置。<電車男>有引人進入戀愛市場成為消費者的陷阱[Functionalism 功能主義]，而<灰姑娘>沒有此陷阱。

## 3<兔子新娘>

真正值得萌的女性並非人類，而是兼具美麗外型及完美精神的機械人偶。歐洲 17 世紀笛卡兒提出機械論的世界觀，物質世界是建基於數學法則可解釋的機械世界，沒有精神存在。再延伸發展成動物機械論(方法論)及人類機械論(認識論)。格林哥哥一輩子是單身喪男，奉獻人生予童話。

## 4<十二個獵人>

世界各地流傳男裝少女及女裝少年故事。男扮女裝及女扮男裝，可獲得超自然「萌」力量。法蘭西王國聖女貞德，成年男人在她旗下願意拚命戰鬥，因為萌上女扮男裝魅力，英格蘭王國逮捕她以火刑處死所謂魔女/女巫。

## 5<大野狼和七隻小羊>

~人類總覺得自己是善良的，若人認為自己是壞人，人就會活得痛苦。人類潛意識雖排除壓抑內心

邪惡念頭，但邪惡念頭仍然存在，[視而不見乃自欺欺人]。惡魔是為了投射人心中邪惡念頭而創造的角色。人類把邪惡念頭投射到第三者身上，長得醜，不同類，例如洋鬼子、狼、魔女/女巫(獵巫運動)。

~沒有比所謂「正義使者」更可怕。「正義使者」為了確信自己站在絕對「正義」一方，認定他人是邪惡，永遠把內心邪惡念頭投射到他人身上。過度正義會引發戰爭傷害他人，沒人以邪惡之名發動戰爭，因沒人會響應，戰爭是基於所謂「正義」而進行。[中國古代儒家的王師，以天朝自居討伐小部落，聲稱王師把文明傳播到民志未開的野蠻小部落，出師有名，發動戰爭攻打小部落為了教化萬民，小部落野蠻人應該要對王師心存感激。]

~「自己絕對是正義，只有他人是邪惡」善惡二分法[Structuralism 結構主義]經童話廣泛流傳而深植兒童心中。事實上，狼只基於本能而活，狼沒有人類的善惡價值觀。只因狼長相可怕，人類就把邪惡念頭投射到狼身上。應告訴兒童「世上有壞人要提高警覺」，但現實中壞人不可以外表判斷，不應先入為主帶刻板偏見。當時歐洲多拐子佬，應該向兒童灌輸「不可讓陌生人進屋」[Functionalism 功能主義]。

~萌和喪是表裡一體，沒人愛的喪男才會受萌的救贖。很多童話作家是貌醜光棍，安徒生坎坷遭遇有利文學創作。狼只能「吃掉」這個方式表達萌，狼與內心邪惡念頭搏鬥其實是勝利者，但故事中狼卻只能步向死亡。

## 6<小紅帽 Akazukin / Little Red Riding Hood>

~故事告誡年輕女孩要小心壞男人。花花公子以花言巧語哄騙女孩並將女孩吃掉，大野狼是花花公子的擬人化形象。故事告誡兒童不可跟陌生人走，不可進入陌生男人住處。[Functionalism 功能主義]

~弗洛伊德指紅色象徵愛情。小紅帽雖年幼，卻是散發費洛蒙誘惑男人的禁忌萌角色，因為擁有太多令人萌上的魅力而給狼看上。

~故事告誡男人，一旦萌上小紅帽就會死掉，所以提倡禁慾[Functionalism 功能主義]。狼在本能驅使下騙吃小紅帽，會面臨社會刑罰，即是死亡。懲罰狼的獵人已達到超我境界。

~多數男人萌上可愛女孩，會在心中萌下去，或透過正當程序步驟和她交往。但有些男人獸慾大過萌感情，甜言蜜語以哄騙吃掉女孩=DQN。現實中狩獵系 DQN 大野狼壞男人多是獲得女孩喜愛的萬人迷。女孩對那些站在遠處悄悄默默守護者/內向御宅族男人連正眼也不看一眼。萌與獸慾的戰爭。

~一旦對年幼蘿莉小紅帽出手就必死無疑，她是蛇蠍美人。故事告誡喪男，若不小心萌上現實女孩就會毀滅自己，莫名其妙的愚蠢死法，但小紅帽由始至終毫無惡意。

## 7<兩兄妹>

男主角什麼事都做不了，只能坐視結果，令讀者受到嶄新衝擊。打破「男女主角當然是戀人」的法則。妹妹跟國王結婚、懷孕生子、給嬰兒餵奶，讓萌妹幻想破滅。妹妹給別人橫刀奪愛，哥哥變成妹妹的寵物。哥哥懦弱優柔寡斷，妹妹硬朗活潑。妹妹勇敢，是因為身邊有為她著想的哥哥，妹妹要保護哥哥。如果沒有哥哥，妹妹就是愛哭鬼。哥哥變成鹿/動物，漸漸失去人類意識，甘心成為妹妹的寵物。解除詛咒後，哥哥變回人類，但是妹妹已成人妻母親，哥哥感生不如死。

## 8<睡美人/睡公主/玫瑰公主/荊棘公主 Ibara Hime / Sleeping Beauty>

~男孩幻想世上某處，有個如娃娃般沉睡的女孩等著我，萌娃娃心態。睡公主只被動等王子來，王子不用通過難關已可抱得美人歸。將娃娃人化，把人當成娃娃來征服。

~將娃娃人化，萌上夢想娃娃這種自我人格，可延伸成另一個自我人格。娃娃是無機物質，人輕易在娃娃身上投射出自我，鍾愛娃娃終究只是自戀。盼望娃娃有自我人格，然後可獲得娃娃的愛情，人類期盼融合幻想與現實的世界。

~將人類娃娃化，是強大支配慾和征服慾。想把擁有生命和自我人格的他人收為自己的附屬品/奴僕。川端康成<睡美人>，絕對不會醒來的少女與老人共枕眠，少女服下安眠藥而熟睡，老人把少女當成活著的人偶來寵愛。

### 9<糖果屋>

~中世紀歐洲生產力低落，時有饑荒，屢見拋棄/殺死/吃掉子女，因此兄妹情比親子情更濃厚。母親、妹妹、巫婆爭奪正太少年 Hansel，女兒殺死母親和祖母後獨佔父親和哥哥，勝利者必是妹妹。佛洛伊德提出兒子有弑父娶母情意結，女兒潛意識有戀父情意結。

~Hansel 竭力保護 Gretel，是萌妹妹原型及人類集體潛意識引發。Gretel 為保護哥哥 Hansel，忽然獲得燒死巫婆的勇氣和智慧，世上所有妹妹集體潛意識萌哥哥原型引發。愛哭鬼妹妹搖身一變，成為危險傲嬌妹妹。Gretel 有自信心操縱鳥兒渡河，Hansel 對她千依百順，Gretel 成為堅強領袖。

~如果為了自己而殺巫婆，會墮落到原力黑暗面，變成邪惡犯罪。Gretel 為了哥哥而戰，免於墮落黑化。萌妹妹/萌哥哥是人類道德情感或罪惡感的根基。

~Hansel 為不讓 Gretel 內心被罪惡感壓潰，陪在她身邊注入愛情，把自己人生獻給她，以免她心靈被黑暗邪惡所污染。

~兄妹獲得珠寶，不用工作也可過活，或會自我封閉。萌哥萌妹融合對當事人而言是幸福，但社會不容許兄妹互萌而變成家裡蹲。

### 10<十二兄弟>

~父親對兄弟說：「如果生下女兒，就殺兒子，讓公主繼承王位。」於是兄弟討厭詛咒女孩子。故事指出，無法獲得親人的愛，會導致兒童懷著憎恨步入歧途。詛咒和憎恨經雙親傳承灌輸給子女，父母態度和身教對孩子的影響力很大。

~十二兄弟變成集體鬼畜軍團，因妹妹出現而獲洗滌心靈，恢復成善人。萌妹可拯救人類心靈，格林童話反覆用兄妹主題，因兄萌妹情景可撫慰人心。

~當時父母對子女嚴厲，沒有現代那麼重視親子情，不少繼母/生母欺負孩子。孩子只能互相保護安慰，所以當時兄妹關係是更重要的羈絆。格林童話是教人萌妹妹的精神工具。

~萌妹妹卻不可能與妹妹結婚，妹妹是最接近自己的女孩卻永遠無法獲得。萌而不得，所以妹妹可超越時代種族，持續獲眾人所萌。

### 11<星星銀幣>

小女孩是社會弱勢族群，也想奉獻自己，想撫慰拯救其他弱者，不惜令自己失去一切而走向毀滅，出現天降銀幣奇蹟。如果她變富裕後，不做慈善，變成唯利是圖商人，失去美麗心靈，就無法讓人萌。

### 12<熊皮人>

萌熊屬性分兩種：(1)萌熊本身；(2)萌熊布偶，內有大叔而形成表裡反差。戀愛資本主義所謂「正常」價值觀，女人喜歡英俊男人，覺得熊皮男噁心，等某天電車男變電波男就後悔。真正愛情並非建基於外表或實力，而是藉由彼此嗜好個性互相契合而建立的。

## <後記>

內心善惡概念太抽象複雜，兒童不明白，投射到王子/大野狼象徵易明。但是成人卻有「我最大」的世界觀，善惡二分法，「我是好人，他是壞人」，「我是世界主角，其他人是配角」。人類為了讓自己站在金字塔塔尖上，而不斷製造底層階級，把邪惡念頭投射他人身上，基於心理壓抑和投射而產生謬誤。人類階層化，例如帥哥 VS 醜男，萬人迷 VS 無人愛。

## <術語含意>

- \*萌 Moe(動詞/形容詞)：極端喜好的事物，受其可愛性質所迷倒，喜歡愛慕，個人因角色某些特徵而萌生起像燃燒般的共鳴感覺。
- \*蘿莉 Lolita：10-15 歲高小至初中女孩；小蘿莉是 9 歲以下已發育的小女孩。
- \*正太 Shouta：3-14 歲男孩，沒有鬍子，有點女性化，肌肉不多，常穿短褲。
- \*御姐 Oneu：18-35 歲女子，>160cm 身高，身心成熟，博學自信，有成年人嗜好如喝酒或看哲學書，風情優雅，母性體貼，帶有只可遠觀而不可褻玩的脫俗感。
- \*美少女 Bishoujo：12-25 歲女孩，水汪汪大眼睛，大瞳孔虹膜，小鼻子，臉孔平板，矮小，四肢尤其腳細長，骨架瘦削。
- \*天然呆 Tennenboke：遲鈍純真，或有些大胃卻不胖；活潑開朗冒失只是伴隨屬性而非定義條件。
- \*傲嬌 Tsundere：戀愛類型屬性形容詞，個性強悍而內心嬌羞，外冷內熱，嬌蠻，平常說話帶刺，態度強硬高傲，對心儀對象害羞黏膩身邊。
- \*腹黑 Haraguroi：表面和善溫和，內心想著壞事，笑裡藏刀，口蜜腹劍，表裡不一。
- \*大和撫子 Yamato Nadeshiko：文靜溫柔穩重的女子，有高尚美德正義感，性格自然而不死板，擅長用柔美笑容化解矛盾。外柔內剛，表面清心寡慾，性方面開放主動，因長期壓抑內心感受。說話得體，直髮，衣著保守，長裙，身材高挑。
- \*控/情結 Complex：對某事物有源自內心不可自控的強大欲望偏好。
- \*幼馴染 Osanajimi：自小一起玩的朋友，幼馴染無分性別。青梅竹馬一詞只限男女。
- \*眼鏡娘 Meganeko：女性氣質和知識的外在表徵，眼鏡放大靈魂之窗的感情表達效果。
- \*影武者 Kagemusha：日本戰時代武將替身，相似面貌身材掩護主人行蹤生死以混淆視聽。
- \*喪男：毒男+宅男的進化版，喪男不是直接等同毒男/宅男。不會為自己沒有女朋友而煩惱，不會為別人質疑他人品有問題而苦惱，英俊但沒有女人緣(喪)，不浪漫，拒絕女性誘惑。擴大指光是滿足欲望絕對無法獲得治癒的心靈。「毒」是指不修邊幅或長相醜陋。「宅」太久會失去與人類交流的基本技巧。
- \*DQN：玩世不恭不良人物，常用暴力，缺乏常識/知識，腦殘/脫線/白爛，活著只為滿足自己獸慾的人。
- \*家裡蹲：隱蔽青年，拒絕社交活動，不參加社會活動。
- \*曠男怨女：年紀大而未結婚的男女。
- \*好康：台灣閩南語，好事，有優惠/可佔小便宜。
- \*吐槽：最短時間內指出不和諧/不符合常理邏輯之處，說話不留情面。